

# HARLOCK

EL LIBRO DE LAS SUPERSTICIONES



# ÍNDICE

PRÓLOGO.....	7
LAS HADAS DE COTTINGLEY.....	9
LA GALERÍA DEL MISTERIO - LOS ARTISTAS DE LO SOBRENATURAL.....	57
KASPAR HAUSER "EL HUÉRFANO DE EUROPA".....	12
KRAMPUS.....	15
LA PASCUALITA, LA NOVIA ETERNA.....	17
CUADROS LLORONES DE BRUNO AMADIO ("GIOVANNI BRAGOLIN").....	19
PSICOFONÍAS: VOCES DEL MÁS ALLÁ.....	21
EL CUADRO MALDITO DE EBAY.....	23
EL CODEX GIGAS: LA BIBLIA DEL DIABLO.....	27
CANNOCK CHASE Y EL CASO DE LOS NIÑOS DE OJOS NEGROS.....	30
LA COMUNICACIÓN CON LOS MUERTOS.....	32
OKIKU, LA MUÑECA EMBRUJADA.....	35
LA CAJA DYBBUK.....	37
EL HOMBRE ANGUSTIADO.....	40
LA MUÑECA DE AUDUBON HOUSE.....	42
GLOOMY SUNDAY, LA CANCIÓN DE LA MUERTE.....	44
EL ESPEJO DE MYRTLES PLANTATION.....	46
EL NÚMERO 13 (VIERNES Y MARTES).....	48
DETRÁS DEL ESPEJO.....	53
LA GALERÍA DEL MISTERIO	
HORACIO LALIA.....	59
JUAN BOBILLO.....	60
JOK.....	61
FERNANDO CALVI.....	62
RUBÉN MERIGGI.....	63
ENRIQUE ALCATENA.....	64
JORGE LUCAS.....	65
SANYÚ.....	66
SALVADOR SANZ.....	67
J. CONDEMN.....	68
DEARAND.....	69

# INTRODUCCIÓN

*Todos los hombres, incluso los más educados, tienen algo de supersticiosos.*

H.G. Wells

Así como hemos visto un macromundo misterioso, lleno de sucesos inexplicables, existe otro más intrincado y difícil de hallar. Un micromundo, casi personal, en donde el poder y la fuerza radica en una palabra, un gesto, un animal, un número o simplemente un objeto.

Un mundo cuya fuerza insondable vuelve arma mortífera una pluma de ave, una frase debilita al más fuerte o donde la muerte de un animal puede hacertambalear un imperio. Todas estas creencias se reúnen bajo el concepto de "supersticiones".

La definición reza: *"Superstición es la creencia contraria a la razón que atribuye una explicación mágica a la generación de los fenómenos, procesos y sus relaciones"*.

Si bien no hay sustento concreto para sostenerlas, su potencia radica en el enraizamiento de su propia historia, en el acervo cultural que las hace reales. Así, un brujo puede, literalmente, matar a un miembro de su tribu hallado culpable de un delito solo con el roce de una pluma de ave, a la cual se ha dotado de esa "fuerza" aniquiladora.

Entonces, ¿es magia? ¿existe un poder oculto detrás de todas estas creencias? O, tal vez, adquieren su potencia con el propio devenir de los siglos.

La palabra "superstición" proviene del latín "super" (sobre) y "statuens" (establecer), siendo una locución que remite a lo sobreentendido, lo que todo el mundo sabe que es así, sin necesidad de buscarle una explicación lógica. Y en eso radica su poder: todos sabemos lo que pasa si rompemos un espejo, aunque nadie lo haya demostrado. Solo el acto de realizarlo le da sentido y estatus de realidad y por eso la profecía de la maldición se cumplirá.

Entonces surge la duda, ¿es la mente que lo genera o realmente existe un saber más allá de la razón? Uno consistente en esa primigenia sabiduría que nos advierte de las estratagemas de algún ser o entidad dispuesta a hacer el Bien o el Mal. Según sea el caso,

dejamos las pistas para que cada uno las descubra.

Se sabe que este conocimiento se remonta al *homo sapiens*, 500.000 años en el pasado, demasiado tiempo para que solo sea una "casualidad".

Abro mis archivos sobre este micromundo, advirtiendo que su universo es tan vasto que sería imposible abordarlo en su totalidad (cada lugar, país o región tiene sus propias supersticiones; en muchos casos, un mismo hecho puede significar lo contrario).

Solo haré una lista pequeña y totalmente arbitraria de aquellas supersticiones que todos conocemos, agregando algunos apartados particulares sobre otras cuestiones.

Decía Voltaire: "*La superstición es a la religión lo que la astrología es a la astronomía, la hija loca de una madre cuerda*". Tal vez sea así, o tal vez haya más cordura en la supuesta locura.

Mientras comenzamos este recorrido, me quedo con un interrogante: ¿quiénes de ustedes, casuales lectores, estarían dispuestos a pasar debajo de una escalera, romper un espejo o tirar adrede un salero?

Entretanto piensan una respuesta los invito a zambullirse en los enigmas de este libro.

HARLOCK



## LAS HADAS DE COTTINGLEY

Corría el año 1917 cuando dos niñas, Elsie Wright y Frances Griffiths, de 16 y 10 años respectivamente, tomaron las primeras dos de las cinco fotografías de sus encuentros con hadas.

Todo comenzó en la tranquila localidad de Cottingley cuando Elsie recogió la cámara de su padre. Empezó a realizar fotografías junto con su prima Frances en el arroyo que corría detrás de la propiedad.

Al revelar las placas su padre, el ingeniero Arthur Wright, las

consideró falsas e intimó a las niñas a dejar de utilizar su cámara fotográfica. Sin embargo, la madre de Elsie consideró de valor las fotos tomándolas como genuinas.

Todo transcurrió con relativa calma hasta el verano de 1919 cuando Polly Wright (la madre de Elsie) fue a una reunión de la Sociedad Teosófica de Bradford. La conferencia de esa noche era sobre *La vida de las hadas*, allí se hizo público que su hija y su sobrina habían tomado fotografías de hadas. El asunto de esta conversación llegó a los oídos de los teosofistas en la conferencia que se celebró en Harrogate ese otoño y más tarde al líder teosofista, Edward Gardner, a principios de 1920.

El impulso inmediato de Gardner después de ver las fotografías de las hadas fue el creer que eran genuinas. Es en este momento de la historia en que hace su aparición Sir Arthur Conan Doyle (el creador de *Sherlock Holmes*), devenido a esas alturas en un prominente espiritualista y defensor de la doctrina espiritista, situación que lo enfrentó abiertamente con Harry Houdini.

*The Strand Magazine* (una revista de información muy popular de la época) le había encargado a Conan Doyle —previamente a este suceso— escribir un artículo sobre hadas para el número de la Navidad, que se publicaría a finales de noviembre de 1920. Se encontraba en preparación cuando llegaron a sus manos las primeras fotografías que le enviara Gardner.

Previo a su publicación, Conan Doyle hizo revisar las fotografías por expertos. Algunos las declararon decididamente genuinas, pero fueron los laboratorios KODAK que a pesar de acreditar la autenticidad dejaron establecido que había muchas formas de trucarlas.

Sin embargo, otros como Sir Oliver Lodge (un prominente investigador psíquico y uno de los primeros defensores del movimiento espiritista) las consideraron falsas.

A pesar de la controversia, Conan Doyle publicó su artículo en el especial de Navidad, agotándose rápidamente la edición y generando a su vez las opiniones más diversas.

A fin de zanjar esta polémica, el escritor envió a Gardner a Cottingley con el fin de conseguir nuevas fotografías y terminar de esta forma con la polémica. Su faena se vio recompensada al obtener tres nuevas fotos de las niñas con las hadas.

Conan Doyle se enteró del suceso en Australia en donde se encontraba de gira promoviendo el mensaje espiritista. Deseaba fervientemente que se confirmara la veracidad de las fotos porque

esto daría pie a la creencia de espíritus de diversa naturaleza.

Esto motivó —por parte del escritor— a la confección de un segundo artículo y un libro: *La llegada de las Hadas* editado por Hodder & Stoughton en 1922.

A la luz de los acontecimientos algunas de las fotos no resistirían el análisis actual, pero ciertos datos siguen rodeando al enigmático suceso.

Tanto Elsie como Frances siempre tuvieron una posición ambigua respecto del caso y si bien admitieron haber falsificado algunas de las fotos, insistieron en el hecho de que el suceso sí existió. En una carta escrita por Frances a una amiga en Sudáfrica ella expone lo siguiente:

*“Te envío dos fotos, ambas mías. Una en la que estoy en bañador en el arroyo de nuestro patio trasero. Esta la tomó el Tío Arthur. Mientras que en la otra soy yo con varias hadas en el arroyo, y la tomó Elsie. Rosebud está tan gorda como siempre y le he hecho alguna ropa nueva. ¿Cómo están Teddy y Dolly? Elsie y yo somos muy amigas de las hadas del arroyo”. En el reverso de la fotografía, Frances escribió: “Es curioso que nunca las vi en África. Debe hacer demasiado calor allí para ellas”.*

Asimismo, una de las fotografías fue considerada auténtica por todos, incluso se observaba el movimiento de las alas.

El tema de los espíritus de la naturaleza fue abarcado indefinidamente. Paracelso escribió un tratado sobre ellas y son recurrentes en muchos de los mitos celtas y nórdicos.

Tal vez una de las hadas más conocidas sea *Campanita*, personaje de la obra *Peter Pan* del escritor escocés James Matthew Barrie. Fue el hada que adoptó y crió a Peter Pan. Celosa, vanidosa y sobreprotectora, tanto así como para animar a los Niños Perdidos a que ataquen a Wendy, diciéndoles que es un ave que Peter quiere que eliminen. En realidad no es mala, pero las hadas son tan pequeñas que solo tienen espacio para un sentimiento a la vez. Finalmente, Campanita llega a entenderse con Wendy en parte de la historia, demostrando su estima por Peter se apura a beber su medicina envenenada.

Si recordamos esta obra, este es el momento más dramático: para salvar a Campanita de una muerte segura todos debían gritar con el corazón: ¡Sí, creo en hadas!



## LA MUÑECA DE AUDUBON HOUSE

**K**ey West, Florida, es el lugar donde habita el famoso Robert, también conocido como "Robert the doll". Sin embargo, parece ser que la ciudad alberga a más de un muñeco embrujado.

Audubon fue la residencia del Capitán Jack Geiger y sus 12 hijos hace más de 200 años. Allí reside —o por lo menos residía— la muñeca de una niña cuyo retrato aún cuelga de sus paredes.



Cientos de historias corren alrededor de este juguete. Muchos informan de un aura maligna y de los efectos que esta produce con solo mirarla. Algunos comentan que al apreciar el retrato de la supuesta dueña, una angustia los invade al punto de hacerles saltar las lágrimas sin explicación alguna.

Audubon House sirvió de guardería en tiempos del cólera y tal vez allí esté la causa de esta maldición. En sus habitaciones muchos niños murieron aquejados por la enfermedad.

Hoy la casa funciona como museo. Sus guardias dicen oír todo tipo de ruidos e incluso ver el rostro de una niña en la ventana; pero cuando se aproximan allí no encuentran a nadie.

Pero la historia que más se repite es la de la muñeca. Muchos dicen que al igual que Robert, este juguete posee la capacidad de bloquear a quien quiera fotografiarla.

Las historias hablan de películas borradas, fallas en los equipos de filmación y trabas en las cámaras fotográficas. En un caso la parte trasera de una cámara de repente se abrió, dejando al descubierto la película y provocando la destrucción de la imagen.

La cadena *Discovery Channel* estaba decidida a refutar la historia de la muñeca. Trató de tomar imágenes del curioso objeto; de todas las que se tomaron solo una sirvió. En ella se ve su pésima calidad y una sombra negra cerca de ella.

Esta circunstancia animó a los productores a filmar la historia de la muñeca. Pero al llegar al otro día con los equipos, la muñeca sencillamente había desaparecido.

Las cámaras de seguridad, las alarmas y los guardias no registraron ningún tipo de novedad durante la noche.

La muñeca simplemente se esfumó.

Audubon House abrió como museo en 1960. Cientos de visitantes y transeúntes dicen que han sido testigos de las apariciones de niños llorando, riendo y jugando en la guardería y hasta el mismísimo Capitán Jack también fue visto caminando junto a su hija Hannah en los jardines.

Muchos recuerdan que, al colocar el nuevo sistema de seguridad, el director del museo era constantemente advertido de extraños movimientos en la sala de los niños.

¿Puede un juguete simplemente desaparecer? ¿O de alguna manera deliverada levantarse por sus propios medios y escapar?

Tal vez la muñeca está sirviendo de diversión a los fantasmales niños que habitan la vieja casa.

## GLOOMY SUNDAY, LA CANCIÓN DE LA MUERTE

“**G**loomy Sunday” fue compuesta por el pianista y compositor húngaro Rezső Seress en 1933. Sin embargo, en la versión que llegó a publicarse ese mismo año, la letra original de Seress fue reemplazada por una letra del poeta (también húngaro) László Jávör. Fue esta versión la que comenzó con la ola de suicidios en Hungría y más de 100 alrededor del mundo (Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Alemania, etc.). La canción cuenta la historia de un amante que pierde a su gran amor y planea unirse a él en la muerte.

Una de sus primeras víctimas fue la propia exnovia del autor. Según cuenta la leyenda la canción habría sido inspirada en esta y en la relación que ambos tenían. Luego vinieron el resto de las muertes, algunas estremecedoras: personas que pedían que la banda interpretara el tema y luego se descerrajaban un tiro en la sien; otras que se encontraban simplemente flotando en el agua aferradas a la partitura.

### La llegada a Norteamérica

Hacia el año 1935 la canción se había esparcido por Europa, dejando su rastro de muerte en varios países. Lo mismo sucedería al llegar a los Estados Unidos un año más tarde.

Alertados por la historia de la canción de los suicidios húngaros —como comenzó a llamársele— se decidió que la versión norteamericana fuera un poco más suave, por lo que se añadió una estrofa al final con ese objetivo. Esta versión fue grabada en marzo de 1936. La propia Billie Holiday realizó su interpretación de la fatídica canción.

Su fama negra fue tal, que fue prohibida en varios estados, lo mismo que en el país de procedencia de la obra y otros del continente europeo.

Muchos han intentado explicar el fenómeno. Algunos lo atribuyen a la característica de la época (la depresión económica), otros creen ver un pacto demoníaco, ya que a través de esta obra sus autores ganaron fama y fortuna.

“Gloomy Sunday” es una melancólica canción romántica que lleva a cuentas más de 100 muertes en su haber, incluso acabó con su propio creador, inspirándolo a saltar por la ventana.  
¿Se animan a escucharla?

## EL ESPEJO DE MYRTLES PLANTATION

**M**yrtles Plantation es considerada una de las casas embrujadas más importantes de los Estados Unidos. Ubicada en Louisiana, próxima a una plantación que se remonta al año 1796, la residencia fue construida por el general David Bradford sobre un cementerio indígena.

Se dice que por lo menos 10 asesinatos ocurrieron en aquel lugar, sin contar los sucesos paranormales que acontecen casi diariamente. Pero de lo que más se habla es de un espejo. Los huéspedes de la finca han informado de figuras que salen del allí, así como huellas de manos de tamaño infantil impresas a veces en el cristal.

### La historia

La finca ha sido testigo de varios de los hechos más relevantes de la historia norteamericana. Nos referimos a la Guerra Civil y la esclavitud en ese país.

Allí comenzaron —según la leyenda— las desgracias. De acuerdo a esa historia unos soldados de la Unión fueron asesinados en el lugar después de entrar a robar. Las manchas de sangre y la silueta ensangrentada de uno ellos tardaron varios años en desaparecer, a pesar de la enérgica limpieza que le prodigaban.

Otros asesinatos como el del cuidador de la casa y uno de sus dueños también se registran entre las leyendas, aunque sin comprobación fehaciente.

Pero de todas las historias la que ha dado fama al lugar fue la de Chloe la esclava, quien harta de los abusos sexuales de su amo —Clark Woodruff— decidió vengarse de él. Asesinó a la esposa y envenenó a sus dos hijas con un pastel que horneó especialmente para ellas. Por supuesto, Chloe fue ejecutada, pero por otros esclavos al enterarse de los crímenes.

La costumbre dicta que los espejos deben ser cubiertos después de la muerte para evitar que los espíritus queden atrapados. Pero el de Myrtles Plantation no estuvo cubierto, por lo que la creencia asume que las almas siguen *viviendo* allí.

Es por ello que muchos visitantes creen ver fantasmales manos, reflejos de rostros de niños y hasta pequeños pies que saldrían de dentro del espejo.

Muchos de los huéspedes dicen percibir el espíritu de la esclava que, con su turbante verde, recorre la casa. Cuando esto sucede se oyen los llantos de las niñas asesinadas.

En la casa han sido identificados 12 espectros hasta el momento. El lugar fue testigo de muchos actos violentos cometidos contra esclavos; ejecuciones y ahorcamientos que dejaron una marca —al parecer— imborrable en esta residencia tan especial.

